第一部分 語文知識與篇章閱讀（60%）

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一. 語文基礎知識（20 題，共 40 分）

1. 下列詞語中的劃線字，讀音完全相同的一組是：
   A. 差別　差錯　差強人意
   B. 否則　否定　否極泰來
   C. 樂意　樂曲　樂不思蜀
   D. 蛇年　蛇足　虛與委蛇

2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
   A. 肄意　盤桓　殺氣騰騰　伏首稱臣
   B. 瞻養　環佩　溯流而上　挺而走險
   C. 蹉跎　幅員　觥籌交錯　珠光寶氣
   D. 委瑣　樸實　跋山陟水　渙然一新

3. 下列各句中的劃線成語，使用恰當的一項是：
   A. 雖然交通事故的發生率已經每況愈下，但我們仍不能有絲毫大意。
   B. 王氏三兄弟從香港來到了澳門，他們齊心協力，抱成一團，開闢了事業的新天地，可謂三人成虎啊！
   C. “書山有路勤為徑”，在知識爆炸的今天，我們更要努力攀登書山，而不能高山仰止。
   D. 在現代社會生活中，電視和電腦對我們來說幾乎是不可或缺的。

4. 下列關於“六書”的解釋，正確的一項是：
   A. 風、雅、頌、賦、比、興
   B. 象形、指事、會意、形聲、轉注、假借
   C. 《詩》、《書》、《禮》、《易》、《樂》、《春秋》
   D. 甲骨文、金文、篆文、隸書、楷書、行書

5. 下列各句，語言運用得體的一項是：
   A. 可否勞您把行李送到我的府上？
   B. 現將敝人的大作付梓，以就正於讀者。
   C. 老先生說得有道理，受教受教！
   D. 您這麼客氣，這禮物我只好笑納了。

6. 下列各句，沒有語病的一項是：
   A. 澳門已於 2012 年 1 月起實施新控煙法，大部分食肆、公園及碼頭等公共場所全面禁煙。
   B. 隨著資訊技術的不斷發展和進步，使我們可以通過社交服務網站與朋友保持更加直接和方便的聯繫，擴大交際範圍。
   C. 在遭遇本賽季的五連敗後，湖人隊的處境令人堪憂。
   D. 生物入侵就是指那些本來不屬於某一生態系統，但通過某種方式被引入到這一生態系統，然後定居、擴散、暴發危害的物種。

7. 依次填入下列句子劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：
   ① _____ 做哪種學問，總不外乎“擺事實、講道理”六個字。
   ② 觀察語言現象，_____ 直接聽人說話以外，書面材料亦不可忽略。
   ③ 一個人做學問不可能沒有一些看法，_____ 當你進行觀察或實驗的時候，一定要把你那些看法暫時忘掉。
   ④ 進行調查也要注意不要給調查對象任何暗示，_____ 是不自覺的。
   A. 不管　除了　但是　哪怕
   B. 無論　不僅　但是　哪怕
   C. 不管　除了　如果　即使
   D. 無論　不僅　如果　即使

8. 下列句子中，標點符號使用有錯誤的一項是：
   A. “民主”這個外來詞，最初音譯為“德謨克拉西”，《新青年》戲稱為“德先生”，後來又譯為“民主主義”，最後“民主”一詞才通行。
   B. 這句話的意思是說，現今的世界不但讓電燈、電話、輪船、火車、無線電、飛機——這些都是科學的發明——把我們的生活情形改變了，就是我們的思想行為，也免不了受科學的支配。
   C. 一代名醫孫思邈曾說：“讀書三年，便謂天下無病可治；治病三年，便謂天下無方可用。”這確是切身經驗之談。
   D. 我想養隻鴿子，讓牠生鴿蛋給小孩兒玩。可是目前嚴重的問題是，有沒有壁虎！假定有，會不會偷鴿蛋？

9. 下列四個句子都用了“像”字，其中不表示比喻的一項是：
   A. 樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧。
   B. 只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。
   C. 葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。
   D. 這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般地霎時傳過荷塘的那邊去了。

10. “化干戈為玉帛”句中“干戈”一詞，是由“干”與“戈”以並列方式組成，兩者之間互不修飾。下列各句中的劃線詞語與“干戈”同樣結構的是：
   A. 若**寡人**者，可以保民乎哉？
   B. 故國**神遊**，多情應笑我，早生華髮。
   C. 則凡數州之土壤，皆在**衽席**之下。
   D. 汝在九原，當**分明**記之。

11. 下列句子中，不屬於判斷句的一項是：
A. 人方為刀俎，我為魚肉。
B. 齊人有馮諼者，貧乏不能自存。
C. 臣之所好者，道也。
D. 環滁皆山也。

12. 對於韓愈《師說》中“位卑則足羞，官盛則近諛”一句，理解正確的一項是：
A. 若地位低下的人做了老師，讓人感到實在可恥；若官職高的人做了老師，就得接近奉承他。
B. 地位卑賤的，足以令人羞恥；而官高氣盛的，又近乎洋洋得意。
C. 以地位卑賤的人爲師就羞辱他，以官職高的人爲師就拍馬奉承他。
D. 以地位低的人為師，太難爲情；以官職高的人爲師，又近似於阿諛奉承。

13. 下列關於通假字的判斷，錯誤的一項是：
A. 旦日不可不**蚤**自來謝項王。 “蚤”通“早”
B. 虎兕出於柙，龜玉毀於櫝中，是誰之過**與**？ “與”通“歟”
C. 登茲樓以四望兮，聊**暇**日以銷憂。 “暇”通“遐”
D. 噫，善哉！技**蓋**至此乎？ “蓋”通“盍”

14. 下列句子中，劃線字不屬於詞類活用的一項是：
A. 親賢臣，**遠**小人，此先漢所以興隆也。
B. 邊庭流血成海水，武皇開邊意未**已**。
C. **老**吾老，以及人之老。
D. 以事秦之心，**禮**天下之奇才。

15. 下列有關古體詩、近體詩知識的表述，不正確的一項是：
A. 古體詩又叫古詩，是古代詩歌的一種，與唐代出現的近體詩相對而言。每篇句數不限，每句字數不拘，以五、七言居多，押韻亦相對自由。
B. 近體詩分為律詩和絕句兩種。律詩主要包括五律和七律，每首八句；絕句主要包括五絕和七絕，每首四句。
C. 律詩的八句中，二、四、六、八句必須押韻。所謂押韻，就是韻母相同或相近。
D. 律詩的八句詩兩句為一聯，共分四聯，依次為首聯、頸聯、頷聯、尾聯。中間兩聯要求必須對仗。

16. 下列有關作品內容的概括，不正確的一項是：
A. 李廣田的《花潮》借描寫昆明圓通山海棠花盛開時萬人賞花的熱鬧場面，謳歌新時代和未來。
B. 白先勇的《驀然回首》記述作者自童年與小說結緣直至中年客居美國創作小說的心路歷程。
C. 胡適的《自由主義是什麼？》認為自由主義運動在西方發生和發展，中國歷史上鮮有爭取思想自由的鬥士。
D. 梁啓超的《敬業與樂業》宣講人生與事業的關係，指出對職業應抱持“敬業”和“樂業”的態度。

17. 下列作品的作者和文學體裁，對應正確的一項是：
A. 《孔 乙 己》 —— 魯 迅 —— 小說
B. 《范進中舉》—— 吳敬梓 —— 戲劇
C. 《荷塘月色》—— 徐志摩 —— 散文
D. 《再別康橋》—— 朱自清 —— 詩歌

18. 下列詩文名句，作者是陶淵明的一項是：
A. 天生我材必有用，千金散盡還復來。
B. 暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。
C. 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
D. 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。

19. 傳統建築常常懸掛楹聯，以凸顯建築物主題，增添人文情趣。下列各聯，與建築物主題搭配不當的一項是：
A. 松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；山色水色煙霞色，色色皆空。 ——用於媽祖廟
B. 清心寡欲歲齋一月，真心修道日禮五時。 ——用於清真寺
C. 風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳；家事國事天下事，事事關心。 ——用於書院
D. 紫氣東來三萬里，函關初度五千年。 ——用於道觀

20. 澳門鄭家大屋是哪位歷史名人的故居？
A. 鄭成功
B. 鄭觀應
C. 鄭板橋
D. 鄭光祖

二. 語體文閱讀（10 分）

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

沈從文的寂寞（節選）
汪曾祺

①沈先生的語言文字功力，是舉世公認的。所以有這樣的功力，一方面是由於讀書多。“由《楚辭》、《史記》、曹植詩到‘掛枝兒’曲，什麼我都喜歡看看。”我個人覺得，沈先生的語言受魏晉人文章影響較大。試看：“由沅陵南岸看北岸山城，房屋接瓦連椽，較高處露出雉堞，沿山圍繞，叢樹點綴其間，風光入眼，實不俗氣。由北岸向南望，則河邊小山間，竹園、樹木、廟宇、高塔、民居，彷彿各個位置都在最適當處。山後較遠處群峰羅列，如屏如障，煙雲變幻，顏色積翠堆藍。早晚相對，令人想像其中必有帝子天神，駕螭乘蜺，馳驟其間。繞城長河，每年三四月春水發後，洪江油船顏色鮮明，在搖櫓歌呼中聯翩下駛。長方形大木筏，數十精壯漢子，各據筏上一角，舉橈激水，乘流而下。就中最令人感動處，是小船半渡，遊目四矚，儼然四圍皆山，山外重山，一切如畫。水深流速，弄船女子，腰腿勁健，膽大心平，危立船頭，_____。”（《沅陵的人》）這不令人想到酈道元的《水經注》？我覺得沈先生寫得比酈道元還要好些，因為《水經注》沒有這樣的生活氣息，它多寫景，少寫人。另外一方面，是向生活學習，向群眾學習。“我的文字風格，假若還有些值得注意處，那只因為我記得水上人的言語太多了。”（《我的寫作與水的關係》）沈先生所用的字有好些是直接從生活來，書上沒有的。比如，“我一個人坐在灌滿冷氣的小小船艙中”的“灌”字（《箱子巖》），“把鞋脫了還不即睡，便鑲到水手身旁去看牌”的“鑲”字（《鴨窠圍的夜》）。這就同魯迅在《高老夫子》裡“我輩正經人犯不上醬在一起”的“醬”字一樣，是用得非常準確的。這樣的字，在生活裡，群眾是用著的，但在知識分子口中，在許多作家的筆下，已經消失了。我們應當在生活裡多找找這種字。還有一方面，是不斷地實踐。

②沈先生說：“本人學習用筆還不到十年，手中一支筆，也只能說正逐漸在成熟中，慢慢脫去矜持、浮誇、生硬、做作，日益接近自然。”（《從文自傳·附記》）沈先生寫作，共三十年。頭一個十年，是試驗階段，學習使用文字階段。當中十年，是成熟期。這些散文正是成熟期所寫。成熟的標誌，是脫去“矜持、浮誇、生硬、做作”。

③沈先生說他的作品是一些“習作”，他要試驗用各種不同方法來組織鋪陳。這幾十篇散文所用的敘事方法就沒有一篇是雷同的！

④“一切作品都需要個性，都必須浸透作者人格和感情，想達到這個目的，寫作時要獨斷，徹底地獨斷！（文學在這時代雖不免被當作商品之一種，便是商品，也有精粗，且即在同一物品上，製作者還可匠心獨運，不落窠臼，社會上流行的風格，流行的款式，盡可置之不問。）”（《從文小說習作選·代序》）這在今天，對許多青年作家，也不失為一種忠告。一個作家，要有自己的風格，經得起時間的考驗，必須耐得住寂寞，不要趕時髦，不要追求“票房價值”。（選自《汪曾祺說・我的世界》，文字略有改動）

21.根據原文內容，第一段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

A. 戰戰兢兢
B. 視若無事
C. 噤若寒蟬
D. 視死如歸

22.對第一段的概括，下列表述中正確的一項是：

A. 沒有酈道元的《水經注》，就不會有沈從文的《沅陵的人》。
B. 沈先生善於向魏晉人學習，而且能夠青出於藍。
C. 沈先生和魯迅先生一樣，用字非常準確，而且善於使用“水上人的言語”。
D. 讀書多，向生活學習，不斷地實踐，造就了沈先生舉世公認的語言文字功力。

23.對第四段中“一切作品都需要個性，都必須浸透作者人格和感情，想達到這個目的，寫作時要獨斷，徹底地獨斷”一句的理解，正確的一項是:

A. 作品有沒有個性，關鍵是看作者能否獨斷專行。
B. 經不起時間的考驗，耐不住寂寞，就趕不上“時髦”，更談不上“票房價值”。
C. 要讓作品有自己的風格，作者就必須匠心獨運，不落窠臼，而不能去追隨、迎合社會上流行的“風格”和“款式”。
D. 所謂“徹底地獨斷”，就是從作者個人的生活經歷出發，一空依傍，自鑄偉詞，而不必去關心別人的作品。

24.下列表述，符合原文意思的一項是：

A. 沈先生頭一個十年的小說和散文已然脫去“矜持、浮誇、生硬、做作，日益接近自然”，成為他的代表作。
B. 沈先生的《沅陵的人》寫得比酈道元的《水經注》還要好些，因為前者有濃鬱的生活氣息，而且多寫景，少寫人。
C. 耐得住寂寞，善於“徹底地獨斷”，是一個作家形成自己的風格並使自己的作品經得住時間檢驗的關鍵所在。
D. 直接向生活學習，多去關注群眾的語言，是一個作家“習作”階段或者說“試驗階段”的必由之路，而成熟期所需要的是“不斷地實踐”。

25.根據本文所提供的信息，下列推斷不正確的一項是:

A. 在用字的準確方面，沈從文先生從魯迅先生的《高老夫子》中受益匪淺。
B. 即便在文學被當作商品的時代，文學作品仍是有精粗之分的，作者不應以身處文學商品化的時代爲理由放棄對作品個性的追求。
C. 在作者汪曾祺看來，第二個十年是沈從文散文創作的成熟期，其標誌是脫去了“矜持、浮誇、生硬、做作”。
D. 沈從文先生的這幾十篇散文在敘事方法上各具特點，這是他“試驗用各種不同方法來組織鋪陳”的結果。